



Michael Alexander Campbell: Heroes, Villains, and other Toys

15 de enero - 19 de febrero, 2026

Nota de prensa

Villa Magdalena se complace en anunciar *Michael Alexander Campbell: Heroes, Villains, and other Toys*, que se inaugurará el jueves 15 de enero de 2026 en la sede madrileña de la galería. Esta presentación es la primera exposición individual del artista en España.

Organizada en colaboración con Tamburini Projects, la muestra presenta una nueva serie de pinturas realizadas por Campbell el verano pasado durante su residencia en Tamburini Projects, en Florencia, Italia. El título de la exposición alude a arquetipos literarios, mientras que el cierre, "Other Toys", introduce un elemento personal que revela el humor posirónico del artista y sugiere un proceso arraigado en la vida contemporánea.

Campbell inicia la mayoría de sus pinturas a partir de imágenes que van desde su propia fotografía cuidadosamente orquestada hasta capturas de pantalla encontradas mientras navega por las redes sociales. Estos puntos de partida son alterados hasta que solo permanece su estructura subyacente. Persiste una geometría heredada, mientras que el tema se disuelve y se abre a la interpretación. Armonías cromáticas luminosas, a menudo psicodélicas, se despliegan junto a pasajes de pincelada tanto explosiva como clásica. Trabajando dentro de la tradición de la pintura al óleo, la obra se percibe simultáneamente cruda y refinada, expresiva y precisa. Sus pinturas evocan la perdurableidad del mito: narrativas que siguen siendo legibles gracias a una coherencia temática con iteraciones previas de distintas fuentes o autores, aun cuando los personajes y escenarios actuales cambian.

"No puedo preconcebir las cosas, porque entonces mis obras serían malas". El uso de la cámara está relacionado con la libertad de pintar lo que quiera: una herramienta que canaliza el flujo de conciencia y la mirada instintiva del artista, pero que también ha disciplinado su manera de ver el mundo. Las fotografías de su entorno inmediato y las imágenes apropiadas de fuentes cotidianas han allanado el camino hacia un modo de construcción pictórica con una amplia variedad de temas y disposiciones compositivas. No obstante, estas formas casi siempre pierden sus contornos y heredan algo distinto en el proceso. La tensión entre el tema original y los gestos transformadores que ocurren durante el acto de pintar constituye una multiplicidad o vulnerabilidad de la forma. Campbell lleva las figuras a estados irreducibles que resultan irreconocibles y, al mismo tiempo, capaces de evocar una variedad de asociaciones y estados emocionales según el espectador.

Al enfrentarse a la selección de obras expuestas, el uso prominente de las sombras en la producción más reciente del artista se convierte en un elemento conspicuo, difícil de ignorar. Estas sombras introducen un matiz formal en el vocabulario de Campbell, pero, de manera significativa, están cargadas de simbolismo y metáfora, ya que actúan como portales que expanden el plano pictórico hacia dimensiones de otro mundo. Representan una capa adicional que intensifica la inestabilidad de sus *mise-en-scènes*. Las sombras, tal como las representa Campbell, se convierten en siluetas con autonomía propia. En algunos casos resulta evidente que no se corresponden fielmente con los objetos reales que las generan, sugiriendo otras formas espirituales de vida.

Hijo de docentes británicos y escoceses, Campbell se trasladó a Suiza en su infancia y creció en el valle de la Engadina, cerca de la frontera italiana. La exposición a la práctica pedagógica de sus padres ha derivado en una sensibilidad literaria presente en sus pinturas, que se nutren constantemente de cuentos de hadas y relatos clásicos. Tal vez no sea casual que sus padres se establecieran en esta región alpina: fue un lugar frecuentado por Friedrich Nietzsche -donde se gestaron textos fundamentales de la filosofía occidental como *Así habló Zarathustra* y *Más allá del bien y del mal*- y muy cerca, en Davos, Thomas Mann escribió su obra maestra *La montaña mágica*. Todo este bagaje ha conformado una mirada crítica que informa las composiciones narrativas de Campbell, permitiéndole mitologizar su entorno y elementos cotidianos que, de otro modo, podrían parecer poco remarcables.

Michael Alexander Campbell (n. 1999, Cambridge, Reino Unido) vive y trabaja en Nueva York. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Lancaster (Reino Unido). Entre sus exposiciones individuales se incluyen Luce Gallery, Turín (2025), y Casa del Popolo, Nueva York (2025). Asimismo, ha realizado residencias en Tamburini Projects, Florencia (2025), Edelman Glion Summer Residency, Suiza (2025), y Palazzo Chupi, Nueva York (2023).