



***Mie Yim:
Mutantes***

20.05.2021 - 15.07.2021

Paseo del Faro 33, 20008, Donostia-San Sebastian, Guipúzcoa, País Vasco, España



Mie Yim: Mutantes

20 de mayo - 15 de julio, 2020

Nota de prensa

Villa Magdalena se complace en presentar la exposición *Mie Yim: Mutantes*, una selección de obras recientes de la artista coreana afincada en Nueva York, Mie Yim. En los últimos 10–15 años, la práctica artística de Yim ha adoptado un fuerte cambio estilístico. Una mutación, en otras palabras. Los escenarios pastorales inventados y los animales antropomórficos que solían definir sus pinturas y dibujos han sido abandonados en favor de un enfoque más no representativo. En su obra reciente, existe una fuerte tensión entre la imaginería reconocible y las formas mutantes con superficies gruesas que resuenan más con la abstracción. Varias capas de pintura añaden una calidad construida que casi hace que la técnica de Yim se sienta escultural, algo que se evoca claramente en este extracto de la artista de 2018: “Construyo las pinturas a partir de líneas horizontales y verticales como andamios o esqueletos”. La yuxtaposición de colores brillantes y contenido dramático es una característica recurrente de la noción de belleza de la artista – que casi siempre va acompañada de una sensación de horror subyacente. Su imaginario pictórico incluye deidades naturales, parásitos, personajes consumidos por formas vegetales, composiciones animadas que flotan en el espacio.

Los temas de Yim son borrosos y difusos, como su memoria fragmentada de la infancia, causada por la precipitada migración a los Estados Unidos a una edad temprana. Pinta organismos en crecimiento, entidades biomórficas que se encuentran en un estado de flujo. Se les podría llamar mutantes. En un cuadro, *Hematoma*, una masa roja que combina rasgos extraterrestres y humanos ocupa el primer plano y la mayor parte del cuadro. Una criatura rápidamente adaptable y de forma indefinida, dispuesta a absorber todo lo que encuentre. Esta presencia amenazante recuerda a los gestos y formas figurativas de Philip Guston o Peter Saul.

Mientras que esta última obra explora el imaginario relacionado con los parásitos y los monstruos microscópicos, otros cuadros expuestos abordan otros temas. *Lotus*, una pintura rosa musculosa con un rostro distorsionado envuelto por extremidades y formas tubulares, se inspira en el recuerdo de la artista de las lámparas de loto de los templos budistas que visitaba de niña en Corea. *SPQR*, es una referencia a la Antigua Roma y sugiere el colapso de la civilización, un tema que en estos tiempos tiene un interesante paralelismo con los drásticos cambios sociales provocados por la pandemia de Covid.

Los dibujos son un componente esencial de la sensibilidad de Yim. Sus obras sobre papel son el origen de la mayoría de sus pinturas. Los dibujos expuestos presentan las narrativas mitológicas personales de la artista y su idiosincrásico mundo espiritual. En estas obras, los dioses, los seres humanos y la naturaleza se funden en un mismo tejido estético. Su lenguaje visual dialoga con el chamanismo coreano, una religión premoderna en la que cada objeto y característica del mundo natural posee un espíritu, algo que está desapareciendo rápidamente en la sociedad actual del país. La influencia de esta antigua práctica subyacente se manifiesta en el subconsciente de la artista. Algunos de estos dibujos parecen retratos, otros son abstracciones suspendidas, animales deconstruidos, criaturas celestiales con anatomías reorganizadas. La variedad de estas obras parece infinita; sin embargo, todas están inextricablemente unidas y provienen del mismo lugar.

La última exposición individual de Mie Yim, *Psychotropic Dance*, tuvo lugar en Olympia, una nueva galería del Lower

East Side de Nueva York. *Mutantes* en Villa Magdalena será la primera exposición individual de la artista en España y la primera vez que expondrá su obra fuera de Estados Unidos en más de una década.

De martes a domingo con cita previa.

Para mas información: info@villamagdalena33.com, +19173556437, +34 659 867 034

Mie Yim: Mutantes

20 de mayo - 15 de julio, 2021



Mie Yim
Chrysalis
2020
Óleo sobre lienzo
213 x 168 cm



Mie Yim
Hematoma
2021
Óleo sobre lienzo
183 x 152 cm



Mie Yim
Lotus
2020
Óleo sobre lienzo
208 x 168 cm



Mie Yim
SPQR
 2020
 Óleo sobre lienzo
 178 x 152 cm



Mie Yim
Anaconda
 2021
 Óleo sobre lienzo
 183 x 152 cm



Mie Yim
#123
 2021
 Pastel sobre papel shizen
 28 x 22 cm



Mie Yim
#139
 2021
 Pastel sobre papel shizen
 28 x 22 cm



Mie Yim
#105
2020
Pastel sobre papel shizen
28 x 22 cm



Mie Yim
#133
2021
Pastel sobre papel shizen
28 x 22 cm



Mie Yim
#63
2020
Pastel sobre papel shizen
28 x 22 cm



Mie Yim
#147
2021
Pastel sobre papel shizen
28 x 22 cm



Mie Yim
#122
2021
Pastel sobre papel shizen
28 x 22 cm



Mie Yim
#34
2020
Pastel sobre papel shizen
28 x 22 cm



Mie Yim
#131
2021
Pastel sobre papel shizen
28 x 22 cm



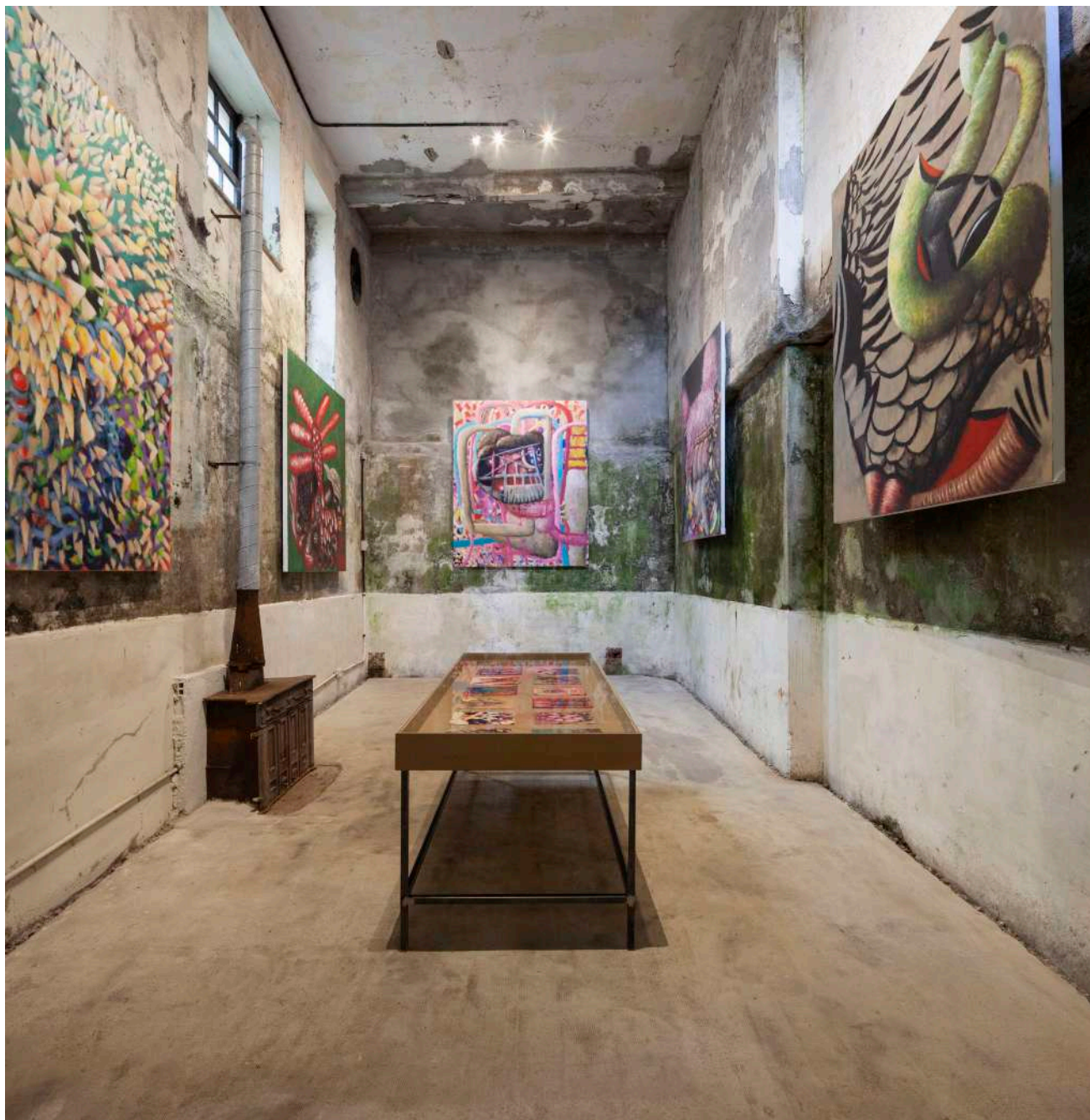
Mie Yim
#85
2020
Pastel sobre papel shizen
28 x 22 cm



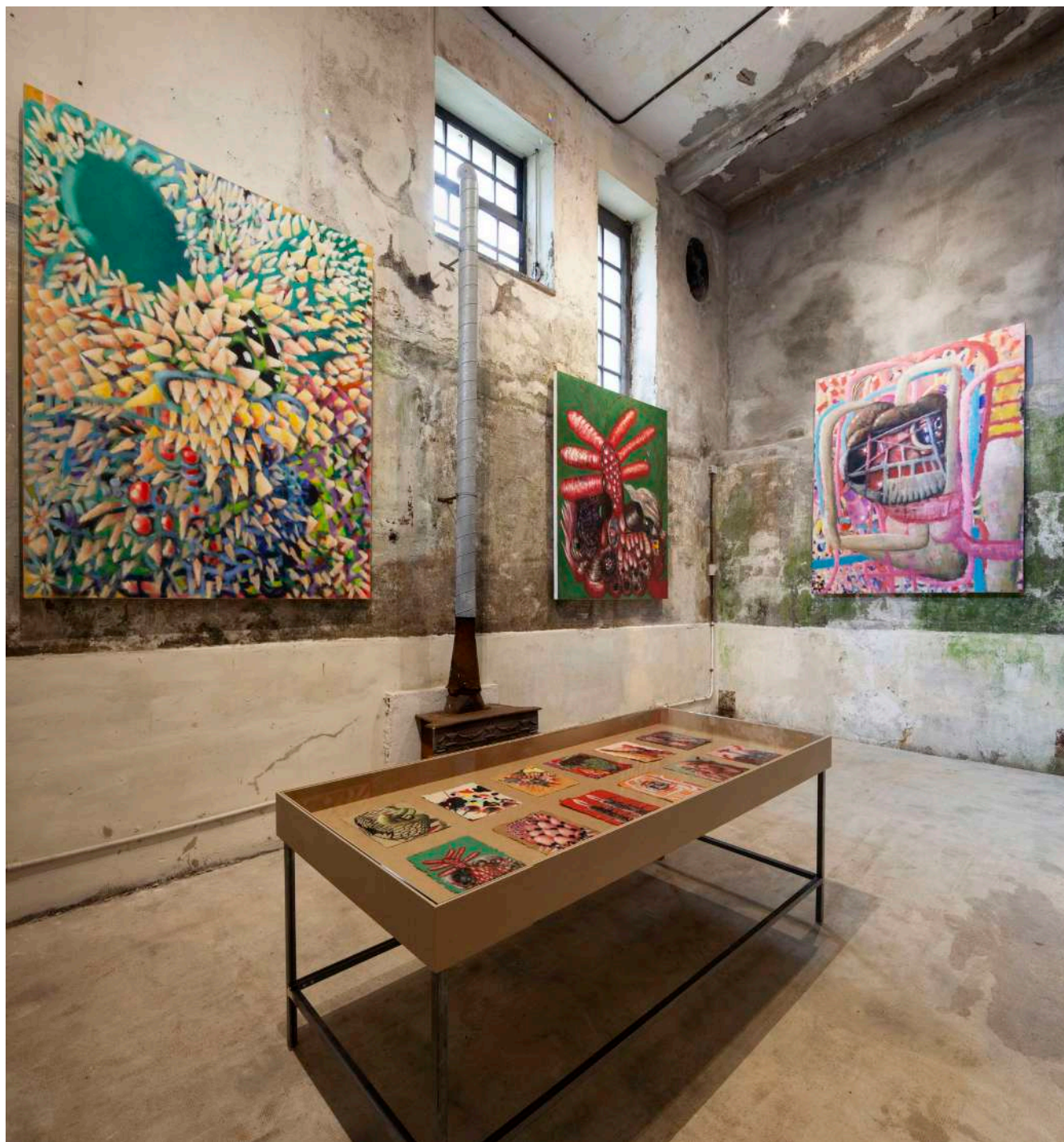
Mie Yim
#78
2021
Pastel sobre papel shizen
28 x 22 cm



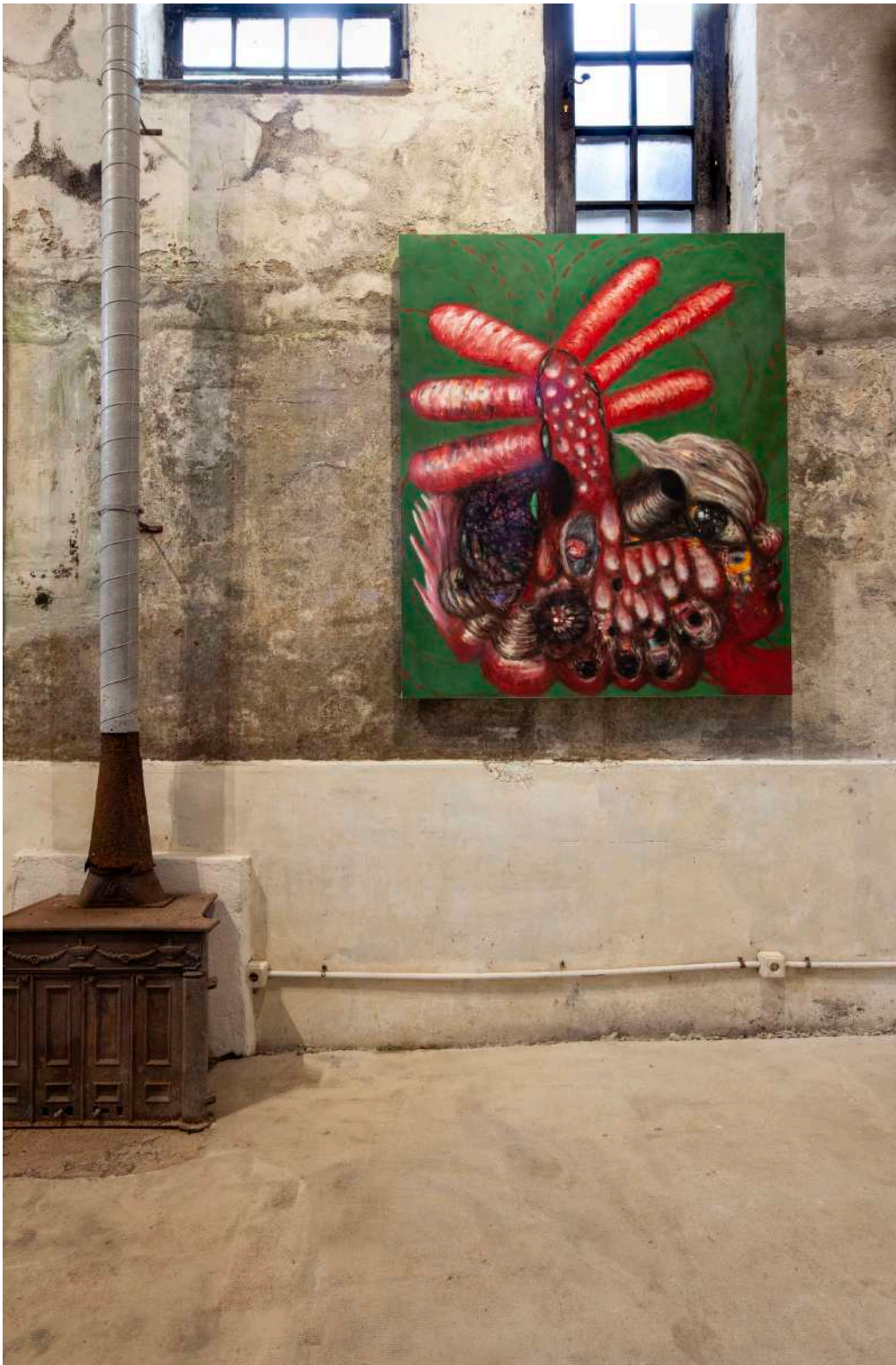
Mie Yim
#118
2021
Pastel sobre papel shizen
28 x 22 cm



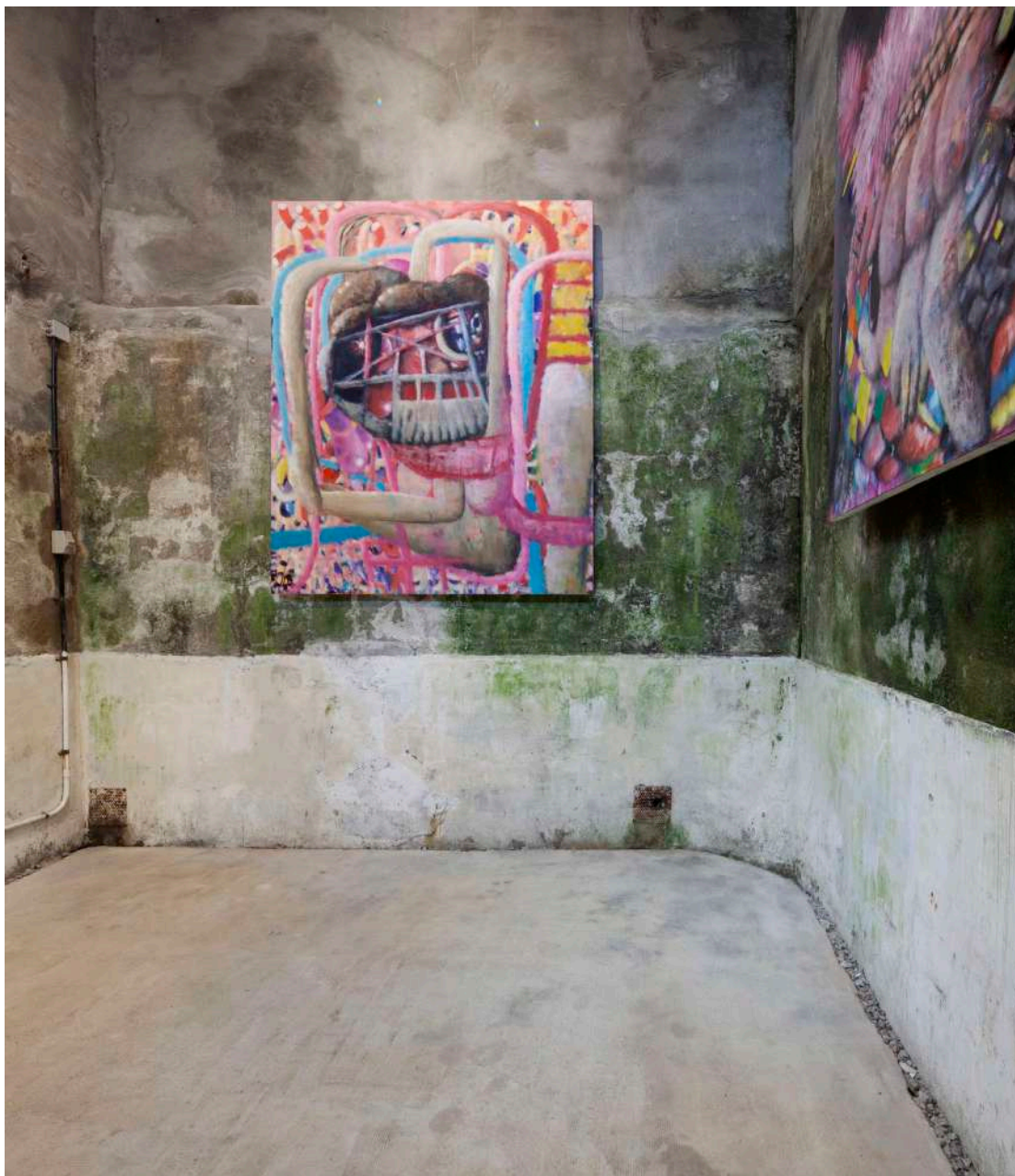
Vista de la exposición: *Mie Yim: Mutantes*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Foto de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la exposición: *Mie Yim: Mutantes*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Foto de Idoia Unzuurrungazaga



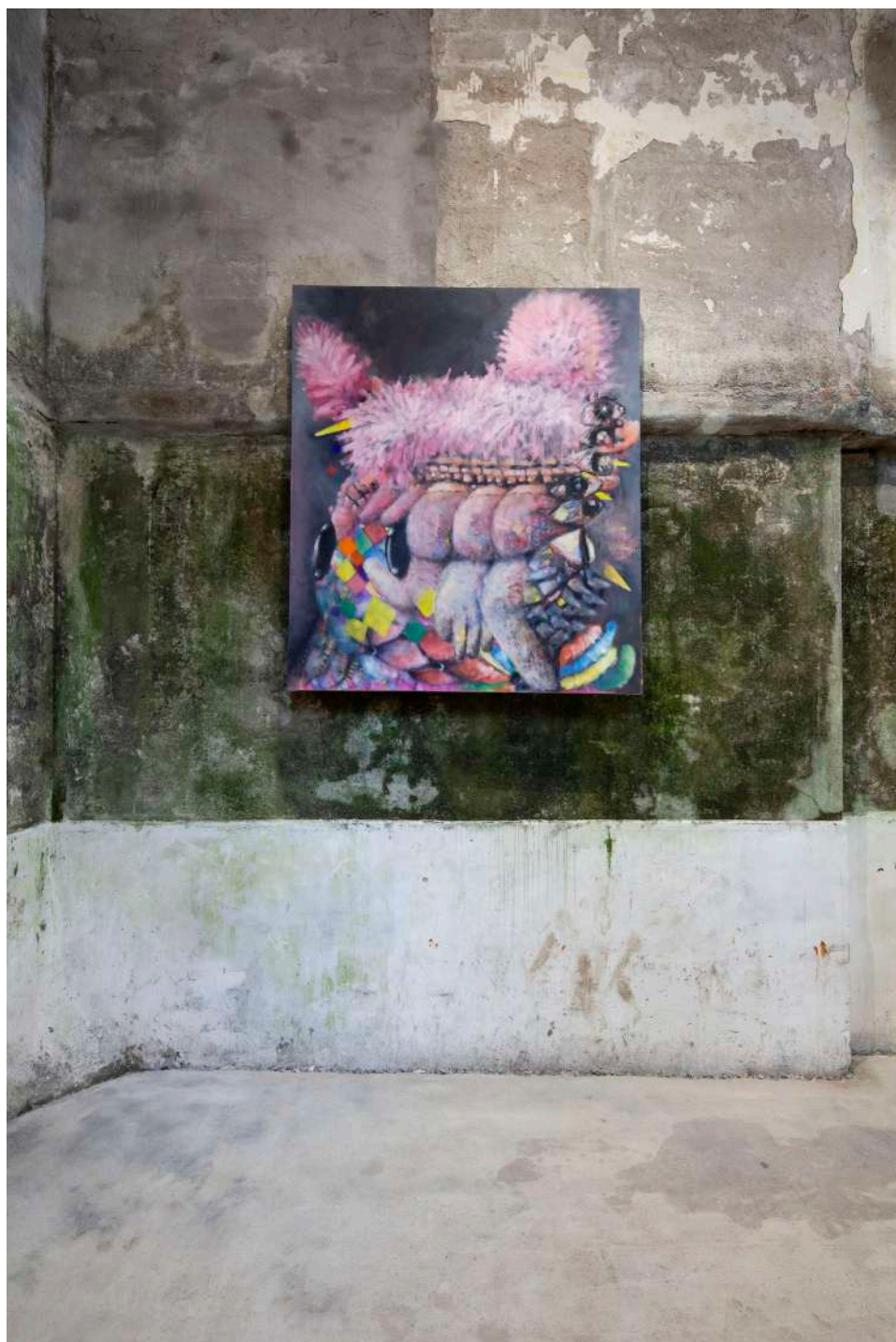
Vista de la exposición: *Mie Yim: Mutantes*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Foto de Idoia Unzurrunzaga



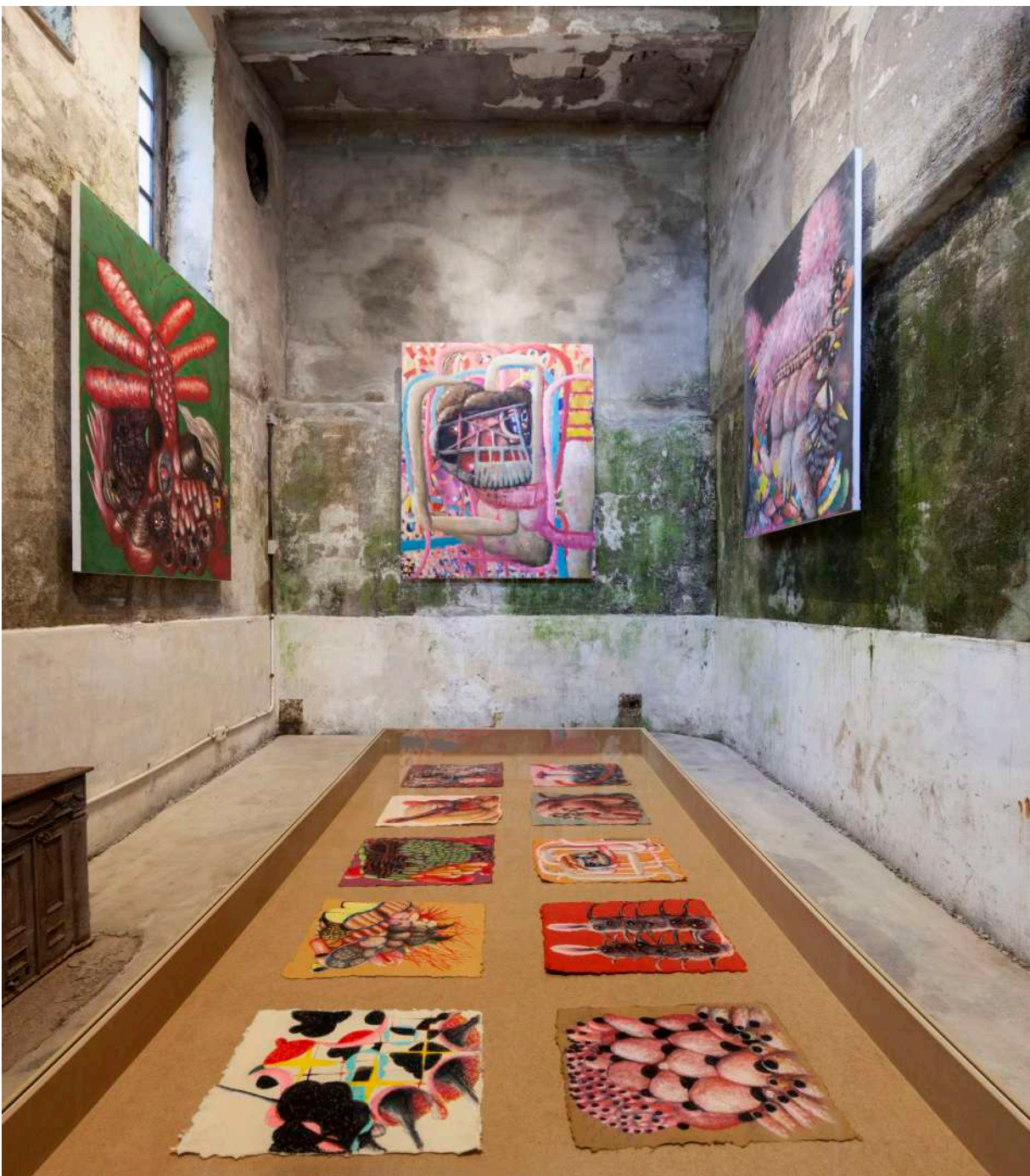
Vista de la exposición: *Mie Yim: Mutantes*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Foto de Idoia Unzurrunzaga



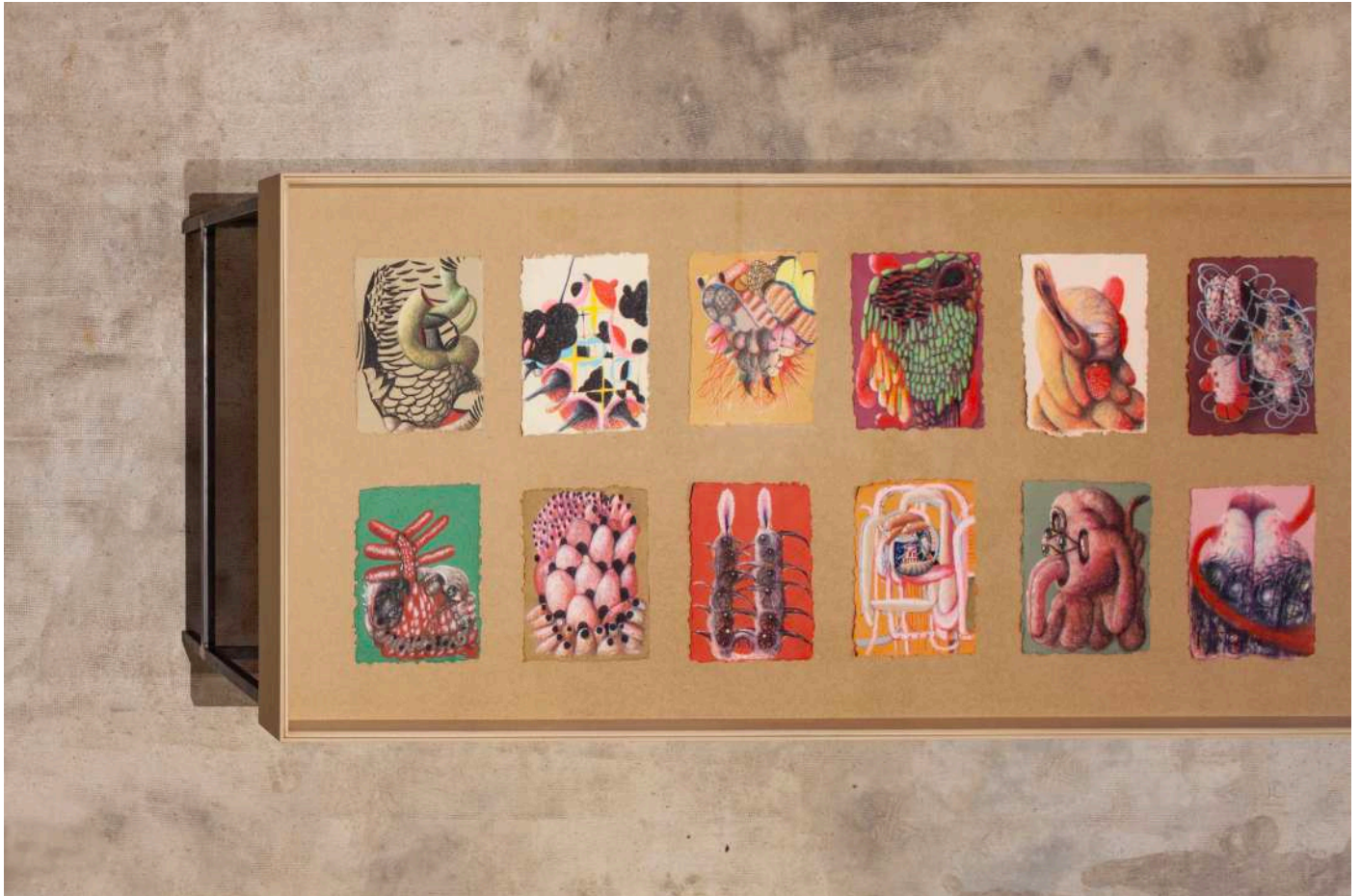
Vista de la exposición: *Mie Yim: Mutantes*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Foto de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la exposición: *Mie Yim: Mutantes*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Foto de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la exposición: *Mie Yim: Mutantes*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Foto de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la exposición: *Mie Yim: Mutantes*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Foto de Idoia Unzurrunzaga