



Lucy Mullican: Encounter

22 de mayo - 24 de julio, 2026

Nota de prensa

Nos complace anunciar *Encounter*, la próxima exposición en nuestro espacio de Madrid y la tercera exposición de Lucy Mullican con Villa Magdalena. Las obras presentadas son las pinturas y acuarelas más recientes de Mullican, realizadas en Madrid como parte de la residencia de dos meses de la artista con la galería.

La presentación de Lucy Mullican (Nueva York, 1994) comienza con una selección de tres objetos encontrados: un zapato de un niño trabajador de principios del siglo XIX, un plato decorativo de pared de origen alemán y una fotografía de la década de 1920 de una mujer desconocida en Glasgow. Cada pieza se relaciona con lugares donde la artista ha vivido (Berlín, Glasgow), pero, más importante aún, son símbolos que permiten a Mullican crear historias ficticias y conectar con entidades fantasmales. Estos objetos llevan consigo el peso de vidas pasadas y almas efímeras. Los zapatos sueltos han comenzado a aparecer con frecuencia en la vida de Mullican. Ella interpreta estos símbolos como tótems solitarios o cuerpos, al encontrarlos en lugares inesperados.

Los *readymades* expuestos reflejan la naturaleza efímera tanto de las pinturas como de los dibujos, convirtiéndose en símbolos de impermanencia. Mullican utiliza la línea del horizonte como un recurso compositivo para crear una tensión entre la gravedad y el espíritu humano, que, en contraste con la primera, se encuentra siempre en estado de ascensión. Percibimos así un mapa de un mundo etéreo que, en última instancia, constituye un autorretrato. La artista ha atravesado una transformación espiritual visible en el paso de pintar cascadas, islas y ríos hacia una exploración interior de la mente y los órganos. Los entornos exteriores han comenzado a fusionarse con el cuerpo, dando lugar a paisajes antropomórficos. Sus delicadas pinturas sobre madera y acuarelas están compuestas por múltiples capas de pigmentos minerales y líneas pulsantes que generan superficies translúcidas. Lo que la artista denomina bolsillos o agujeros dentro de las imágenes funciona como puertas que permiten viajar de una obra a otra. Los pigmentos naturales de la acuarela y los soportes de madera se han integrado plenamente, mostrando la capacidad innata de la artista para comprender su medio y emplear una fluidez técnica excepcional. La visión penetrante de Mullican va más allá de la superficie para revelar aquello que no podemos ver y acercarnos a lo que sentimos. Momentos transitorios inundados de luz encarnan la representación del espíritu en la obra de la artista.

Lucy Mullican obtuvo su BFA en Studio Art por la Glasgow School of Art en 2019. Entre sus exposiciones individuales recientes se incluyen: *Veils*, Villa Magdalena presentada en Galería Mascota, Ciudad de México, México (2023); *Fragments*, Villa Magdalena, San Sebastián, España (2022); *Sensed As Well As Seen*, Olympia, Nueva York, EE. UU. (2022). Entre sus exposiciones colectivas recientes destacan: *Illusive Places II: Thomas Chapman, Alejandro Garmendía, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián, España (2024); *Illusive Places: Thomas Chapman, Alejandro Garmendía, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov*, Pace Gallery, Seúl, Corea del Sur (2024); *I Rossori Dell'Arte (The Redness of Art)*, Ronchini, Londres, Reino Unido (2023); *Two Years and Change*, Olympia Gallery, Nueva York, EE. UU. (2022).