



## VILLA MAGDALENA

---

A pesar del desinterés del artista por la representación durante sus estudios académicos, las pinturas más recientes de Jacquot tratan temas indescifrables que resuenan vagamente con motivos reconocibles. En la escuela, el taller del artista se parecía más al de un carpintero que al de un pintor. Evitaba sus “propias” marcas en favor de objetos escultóricos prácticamente exentos de cualquier elemento gráfico. En los pocos casos en que aplicaba pigmentos, Jacquot elegía imágenes que podrían pertenecer a cualquiera. El artista desarrolló un vocabulario impersonal apropiando símbolos genéricos de la calle: corazones, iconos anarquistas, *tags*, expresiones vulgares. Cualquier emblema universal con una capacidad inherente para comunicarse con un público amplio se convirtió en objeto de interés. El carácter inespecífico de esta información visual evoca un enfoque distante que cuestiona la apariencia de cualquier modo individualizado de expresión pictórica.

Para extraer su “propia” dimensión pictórica, Jacquot sabía que necesitaría el tipo de superficie adecuada. Los paneles azules presentados en la exposición *Lay* marcan un cambio significativo en la actitud del artista. Aquí Jacquot nos presenta una forma no convencional que es tal de una pintura. Representan paneles de significados que permiten un sinfín de soluciones formales en términos de creación de imágenes. Un objeto que puede albergar los impulsos sentimentales y narrativos del artista, al tiempo que le ofrece a sí mismo, a los comisarios y a los coleccionistas diversas posibilidades de instalación que a menudo responden o se hacen eco del espacio que acoge la obra.

**Louis Jacquot** (París, 1994) es licenciado por la Escuela de Bellas Artes de París (2020), donde presentó su obra en la exposición de graduados de posgrado (DNSAP, 2020). En 2021 participó junto a Clédia Fourniau en la exposición *Double Séjour* (2021) en POUISH Clichy (Paris). En 2022, Louis Jacquot realizó una residencia en el Fonds de Dotations Weiss, a través de la cual realizó su primera exposición individual, *Check 1212* (2022). En el mismo año recibió el premio de la Bourse Société Générale. En la primavera de 2023, presentó *Jeopardy*, su primera exposición individual en la DS Galerie, galería que le representa en París. *Gilbert de Clerc* en colaboración con Charles Guilhembet, se presentó en Gate 44, Milán, tras su residencia en el espacio. A partir del 11 de octubre, Villa Magdalena presentar  *Louis Jacquot: Lay* la primera exposición del artista en España.



VILLA MAGDALENA

---

## **VIVE Y TRABAJA EN PARÍS, FRANCIA**

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

#### **2023**

*Louis Jacquot: Lay*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián, España  
*Jeopardy*, DS Galerie, París, Francia

#### **2022**

*Check 1 2 1 2*, Fonds de Dotations Weiss, París, Francia

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

#### **2024**

*Illusive Places: Thomas Chapman, Alejandro Garmendia, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov*, PACE Seoul, Seúl, Corea  
*Cabinet de dessins*, DS Galerie, París, Francia

#### **2023**

*Gilbert de Clerc*, Gate 44, Milán, Italia

#### **2021**

*Double Séjour*, POUISH Clichy, París, Francia

#### **2020**

DNSAP, Escuela de Bellas Artes de París, París, Francia