



***Jou Morales:  
Mortero***

**08.06.2024 - 30.07.2024**

**Paseo del Faro 33, 20008, Donostia-San Sebastian, Guipúzcoa, País Vasco, España**



*Jou Morales: Mortero*

8 de junio - 30 de julio, 2024

## Nota de prensa

Villa Magdalena se complace en anunciar *Jou Morales: Mortero*, la primera exposición del artista mexicano afincado en Oaxaca con la galería y su primera presentación individual en España. Artista residente durante los dos últimos meses, se expondrán las últimas pinturas de Morales realizadas en San Sebastián.

Jou Morales (Oaxaca, 1990) ha desarrollado un modo de expresión pictórica que revela un reino mitológico. Profundamente ligado a sus raíces oaxaqueñas, los cuadros que desentierra reflexionan sobre fuentes que van desde la arqueología mesoamericana, la historia antigua, la pintura paisajística y la fantasía. Además, se puede observar una mirada dirigida a la historia del arte en la práctica de Morales, que rinde homenaje a un linaje oaxaqueño de pintores de renombre como Rufino Tamayo y Francisco Toledo.

El título de esta presentación, *Mortero*, se debe a la superficie rugosa que evoca al cemento, tanto como a los temas petrológicos de las nuevas pinturas que componen la exposición. El resultado es una extraña unión de forma y contenido. A través de las obras expuestas, somos testigos de un tiempo prehistórico perdido en algún lugar entre la edad de piedra y la de bronce. Al ver las imágenes por primera vez, se produce una tensión entre entidades nombrables e inidentificables, sin que uno se acostumbre nunca a lo que parece materializarse en el tiempo real del espectador. Monolitos, tótems, caracteres de alfabetos antiguos, ruinas, criaturas de piedra, mapas de ciudades y templos ya extintos. Todo lo que habita en esta realidad informe se derrumba y reconstruye constantemente como si un espíritu hubiera resucitado los restos de culturas olvidadas enterradas bajo la corteza terrestre.

De manera significativa, la nueva obra de Morales ha experimentado un proceso de transformación como resultado de la residencia de dos meses del artista en San Sebastián. Esta exposición específica a la región vasca, con su historia y paisaje únicos, ha llevado a la manifestación de varios elementos nuevos en la sensibilidad pictórica de Morales. En contraste con los colores saturados que caracterizaban anteriormente su obra, los nuevos lienzos del artista tienden a una paleta más apagada que refleja la luz brumosa y el clima temperamental de la región en general. Morales también ha empleado una nueva técnica mezclando óleo con arena para crear texturas que recuerdan a la arenisca; un material utilizado para construir la mayor parte del centro de la ciudad de San Sebastián que contiene los mismos tonos tierra y ocre que se pueden ver en el nuevo conjunto de pinturas del artista. Interesadas en la materialidad de las célebres pinturas matéricas de Tapies, estas obras perturban la representación ilusionista y convierten el plano pictórico en un objeto mutante: superficies erosionadas que actúan como testigos del paso del tiempo.

Jou Morales (1990, Oaxaca) estudió Bellas Artes en la Universidad Autónoma «Benito Juárez» de Oaxaca (2015) y completó las Clínicas para la Especialización en Arte Contemporáneo para Oaxaca (CEACO) en la Curtiduría Espacio Contemporáneo (2016).

Exposiciones individuales recientes incluyen: *Atlas de la Loma* (Galería Kurimanzutto, CDMX, México, 2021), *Carroñero* (Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) Oaxaca, México, 2018). Entre sus exposiciones colectivas recientes se encuentran: *El fin de lo maravilloso* (Cyberpop en México, Museo Universitario del Chopo, CDMX, 2023), *Mobile Suit* (Galería Campeche, CDMX, México, 2023), *Taller de Grabado Fernando Sandoval* (El chico, Madrid, España, 2022).

Es cofundador y miembro de YOPE projects space, espacio dedicado a la difusión del arte contemporáneo local, nacional e internacional en Oaxaca.



*Jou Morales: Mortero*  
8 de junio - 30 de julio, 2024



Jou Morales  
*Corazones pétreos y pieles de metal*  
2024  
Óleo sobre lino  
240 x 190 cm  
(95 x 75 pulgadas)



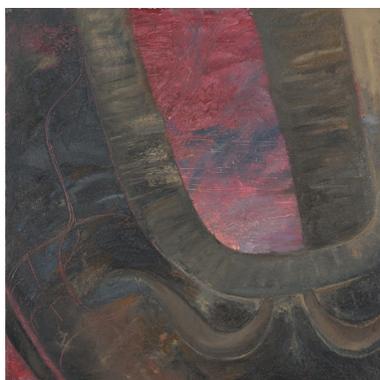
Jou Morales  
*Hendaia - Altza - Donostia*  
2024  
Óleo sobre lino  
126 x 100 cm  
(50 x 39 pulgadas)



Jou Morales  
*Rebobinado - Mecanismos automátatas*  
2024  
Óleo sobre lino  
126 x 100 cm  
(50 x 39 pulgadas)



Jou Morales  
*Catacumba*  
2024  
Óleo sobre lino  
100 x 73 cm  
(39 x 29 pulgadas)



Jou Morales  
*U*  
2024  
Óleo sobre lino  
50 x 50 cm  
(20 x 20 pulgadas)



Jou Morales  
*Mascarón*  
2024  
Óleo sobre lino  
50 x 50 cm  
(20 x 20 pulgadas)



Jou Morales  
*Visualidades renderizadas*  
2024  
Óleo sobre lino  
50 x 50 cm  
(20 x 20 pulgadas)



Jou Morales  
*Hay muertos que no hacen ruido y  
son más grandes sus penas*  
2024  
Óleo sobre lino  
50 x 50 cm  
(20 x 20 pulgadas)



Jou Morales  
*Mortero*  
2024  
Óleo sobre lino  
50 x 50 cm  
(20 x 20 pulgadas)



Jou Morales  
*Mortero II*  
2024  
Óleo sobre lino  
50 x 50 cm  
(20 x 20 pulgadas)



Jou Morales  
*Euskera*  
2024  
Óleo sobre lino  
50 x 50 cm  
(20 x 20 pulgadas)



Jou Morales  
*Hispanoparlante*  
2024  
Óleo sobre lino  
50 x 50 cm  
(20 x 20 pulgadas)



Jou Morales  
*Catacumba II*  
2024  
Óleo sobre lino  
50 x 50 cm  
(20 x 20 pulgadas)



Jou Morales  
*Mira, el horizonte se derritió*  
2024  
Óleo sobre lino  
50 x 50 cm  
(20 x 20 pulgadas)



Vista de la instalación: *Jou Morales: Mortero*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Jou Morales: Mortero*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Jou Morales: Mortero*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Jou Morales: Mortero*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Jou Morales: Mortero*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Jou Morales: Mortero*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Jou Morales: Mortero*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Jou Morales: Mortero*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga

VILLA  
MAGDALENA



Vista de la instalación: *Jou Morales: Mortero*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga