



*Alejandro Garmendia:
El Ingenio Revolucionario II*

28 de febrero - 11 de mayo, 2026

Nota de prensa

Villa Magdalena se complace en anunciar la próxima exposición en nuestro espacio de Madrid, *El Ingenio Revolucionario II*, la segunda muestra de Alejandro Garmendia con la galería. Esta exposición funciona como un pequeño recorrido por una variedad de medios que incluyen collage, pintura, vídeo, instalación sonora y, elemento esencial de esta presentación, un conjunto de esculturas realizadas por el artista en Madrid que no se han exhibido en más de 30 años. La muestra concluye en la planta inferior de la galería con la pieza de vídeo *Berlin*, una película que el artista realizó como parte de su colaboración con Lou Reed y Julian Schnabel para la interpretación en vivo del músico, filmada en 2006 en St. Ann's Warehouse, en Brooklyn.

De joven, Garmendia insinuaba convertirse en arquitecto. Una noche en Madrid, a finales de los años ochenta, él y un amigo robaron un puñado de revistas de arquitectura de una ostentosa fiesta en casa de un arquitecto. Estas publicaciones, de origen español, francés y alemán, abarcaban el periodo entre 1900 y 1920. Las más antiguas mostraban interiores modernistas y las posteriores reflejaban las primeras etapas del Art Déco. Estos documentos históricos robados se convirtieron en la base de los espacios imaginarios que desempeñarían un papel central en el conjunto de su obra. Sus primeros experimentos fueron fotomontajes en blanco y negro de pequeño formato. Al pegar fragmentos recortados de distintos interiores, creaba techos colapsados, pasillos, escaleras, lámparas y ángulos en esquina: un mundo donde la escala y el plano se mezclan hasta que la gravedad deja de existir. Estos estudios en pequeños collage formato evolucionaron hacia obras de mayor escala realizadas en diversos formatos y medios, así como hacia otros planes más ambiciosos que nunca llegó a realizar en vida.

El interés de Garmendia por los entornos contruidos y las estructuras domésticas se manifestó incluso antes. En el Madrid de comienzos de los noventa, el artista desarrolló una serie de esculturas con objetos encontrados, principalmente cajones reutilizados y marcos de ventana. Vistas interiores y exteriores dentro de un formato de caja expresan el ingenioso enfoque de Garmendia hacia los aspectos formales del paisaje urbano: un punto de partida desde el cual una plétora de imágenes se manifiesta de múltiples maneras. Estas obras remiten a diversas influencias: artistas dadaístas como Hannah Höch y George Grosz; los ensamblajes y collages de Kurt Schwitters y Marcel Duchamp; así como las cajas de sombras de Joseph Cornell.

Garmendia distorsionó de manera persistente cualquier conexión lógica con la realidad al documentar lo inexistente, presentando en última instancia una visión metafísica y distanciada del mundo que evoca extrañamiento y desorientación. Su obra posee un carácter atmosférico que surge de la descontextualización entre objeto y entorno, una mirada melancólica capaz de percibir las apariciones fantasmales de espacios cotidianos familiares.

El Ingenio Revolucionario es a la vez una ironía y una revelación: el autor cree haber inventado algo que encarnaría una revolución de forma y concepto. El emblema de una nueva forma de ver o mirar el mundo, de ahí El Ingenio Revolucionario. Una mirada sarcástica sobre el propio autor.

Alejandro Garmendia (n. San Sebastián, 1959–2017) vivió y trabajó en numerosas ciudades, entre ellas París, San Sebastián, Madrid y Nueva York. Estudió Bellas Artes y se graduó en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) en Bilbao en 1985. En 2007 expuso junto a Andreas Gursky, Jan Fabre, Per Barclay y Man Ray, entre otros, en el Museo Reina Sofía de Madrid en la exposición colectiva *Percepciones*. En 2018, un año después de su fallecimiento, Alejandro Garmendia fue homenajeado con la retrospectiva *Alejandro Garmendia: Paisajes, enigma y melancolía* en el Museo Sala Kubo de San Sebastián, España. En 2024 fue incluido en la exposición colectiva *Illusive Places: Thomas Chapman, Alejandro Garmendia, Louis Jacquot, Lucy Mullican, Milko Pavlov* en Pace Gallery (Seúl, Corea del Sur), marcando la