



***Cristina Lama:
Bistak dituen gela***

20.05.2021 - 15.07.2021

Faro pasalekua 33, 20008, Donostia-San Sebastian, Gipuzkoa, Euskadi, Espainia



Cristina Lama: Bistak dituen gela
abuztuak 10 - urriak 10, 2021

Prensta Oharra

Villa Magdalenak atsegin handiz aurkezten du, *Bistak dituen gela*, Cristina Lama (Sevilla, 1977) margolariak egindako lehen erakusketa galeriarekin. 2012 eta 2017 artean egindako erakusketa-lanen aukeraketak etxeko eremua eta kanpoko mundua txandakatzen ditu. Hala ere, kasu batzuetan bi elementu horiek plano piktoriko berean daude. Bere koadroetako izkinak, leihoak, hormak, tximiniak eta landare inbaditzaileak Villa Magdalenaren ezaugarri arkitektoniko eta naturaletan islatzen dira.

Funtsean, Lama intuizioan oinarritzen da beste edozein gauzatan baino gehiago. Lamak uko egiten dio bere koadroetan gertatzen diren gauzak arrazionalizatzeari, askotan gelak, paisaiak eta eszenen barruko eszenak irudikatzen baitituzte. Estimulu mota desberdinekiko jarrera jariakor eta ez-hierarkikoa hartzen du. Literatura, haurtzaroko oroitzapenak, eguneroko gertaerak eta burura datozkion margolanak ehun piktoriko berean nahasten dira.

Lehen begiratuan, ohikoena litzake bere pintura praktika tradizio narratiboan soilik kokatzea litzateke. Ikusleak istorio bat kontatu nahi duten mundu fisiko eta errealeko elementuak identifika ditzake. Hala ere, Lamaren ustez, bere lanaren balio adierazgarria pinturaren itxuraren eta hizkuntzaren arintasunaren mende dago beti, hori baita artistaren kezka nagusia. "Niretzat, maila piktoriko bateko konposizioa oso garrantzitsua da. Maila narratiboan, aldiz, ez da hain garrantzitsua, nahiz eta lanaren informazioaren batuketaren parte izan. Koadroan alderdi ezagun horiek aitzakia gisa balio dute". Lamak azpimarratzen du bere koadroaren irudimen errealista aitzakia bat besterik ez dela, pintura-eboluzio orokorra errazten duten eta, azken batean, sentiberatasun ez-objektiboago batez entzuten duten lerro, forma eta kolore desberdinekin esperimentatzeko aukera ematen diona.

Zein dira istorio horien parte diren bizitza-zatiak eta estimulurriak? Socaire-n, artistak gaueko egoera erretratatzeko du. Pinuak –nonahiko elementua Espainian- eta irudi desitxuratuak Espainiako gerra zibilean frankismoaren aurkako erresistentziaren landa-eszenen interpretazio askea eta Hemingway-en "por quién doblan las campanas" omenaldia dira. Santutegia izeneko neurri bereko beste koadro batean, ikusleak estalitako pintura zaharrago bat ikus dezake, baina mihisearen behealdean badago oraindik. Orain ikusten dena harri zutabe zuri edo "aurri" sekuentzia bat da, bere pisu sinbolikoagatik behin eta berriz agertzen den motibo bat. Ikusgai dauden beste koadroetan, gertakari magikoak eragin ditzaketen egoera gehiago agertzen dira: landare-espezie inbaditzaile batek bahitu gisa hartutako gela bat, piknik surrealista edo Drakularen logela.

Lamak bere koadroetako gaiak eta bere eragin osoa eraikitzeke moduak irudikapen zehatza mintzen du, eta Neil Jenneyren "Bad Paintings"-en ikuspegi figuratibo idiosinkratikoaz edo 1980ko hamarkadaren hasierako Albert Oehlenen pintura figuratibo gordinez hitz egiten duen aztarna-teknika moduko bat transmititzen du; margolari horiek, Lama bezala, irudikapen-modu konbentzionalei desafio egiten diete.

Astelehenetik igandera, aldeztu aurretik hitzordua eskatuta.

Informazio gehiago: info@villamagdalenaa33.com , +19173556437, +34 659 867 034



Cristina Lama: Bistak dituen gela bat
abuztuak 10 – urriak 10, 2021



Cristina Lama
La ventana
2012
Mihise gaineko olio-pintura
150 x 150 cm



Cristina Lama
Santuario
2016
Mihise gaineko olio-pintura
200 x 200 cm



Cristina Lama
Socaire
2014
Mihise gaineko olio-pintura
200 x 200 cm



Cristina Lama
Refugio
 2017
 Mihise gaineko olio-pintura
 150 x 150 cm



Cristina Lama
Puerta de atrás
 2016
 Mihise gaineko olio-pintura
 200 x 200 cm



Cristina Lama
Puesto
 2016
 Mihise gaineko olio-pintura
 200 x 200 cm



Cristina Lama
Lámpara y espejo
 2016
 Mihise gaineko olio-pintura
 38 x 46 cm



Cristina Lama
Raíces aéreas
 2020
 Mihise gaineko olio-pintura
 35 x 27 cm



Cristina Lama
Festivo
 2019
 Mihise gaineko olio-pintura
 27 x 35 cm



Instalazioaren ikuspegia: *Cristina Lama: Bistak dituen gela*. Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián.
Argazkilaria Idoia Unzurrunzaga



Instalazioaren ikuspegia: *Cristina Lama: Bistak dituen gela*. Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Argazkilaria Idoia Unzurrunzaga



Instalazioaren ikuspegia: *Cristina Lama: Bistak dituen gela*. Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Argazkilaria Idoia Unzurrunzaga



Instalazioaren ikuspegia: *Cristina Lama: Bistak dituen gela*. Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Argazkilaria Idoia Unzurrunzaga



Instalazioaren ikuspegia: *Cristina Lama: Bistak dituen gela*. Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Argazkilaria Idoia Unzurrunzaga



Instalazioaren ikuspegia: *Cristina Lama: Bistak dituen gela*. Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Argazkilaria Idoia Unzurrunzaga



Instalazioaren ikuspegia: *Cristina Lama: Bistak dituen gela*. Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Argazkilaria Idoia Unzurrunzaga