



***Louis Jacquot:
Lay***

11.10.2023 - 22.11.2023

Paseo del Faro 33, 20008, Donostia-San Sebastian, Guipúzcoa, País Vasco, España



Louis Jacquot: Lay

11 de octubre - 22 de noviembre, 2023

Nota de prensa

Villa Magdalena se complace en anunciar la primera exposición de Louis Jacquot (París, 1994) con la galería y su primera presentación individual en España, *Lay*. Desde que se graduó en la École des Beaux-Arts de París (2020), la obra de Jacquot contempla la relación entre los objetos y las imágenes. Los lienzos con formas que se exponen combinan gestos minimalistas con diversas iconografías. *Louis Jacquot: Lay* estará abierta al público bajo cita previa desde el 11 de octubre hasta el 22 de noviembre.

A pesar del desinterés del artista por la representación durante sus estudios académicos, las pinturas más recientes de Jacquot tratan temas indescifrables que resuenan vagamente con motivos reconocibles. En la escuela, el taller del artista se parecía más al de un carpintero que al de un pintor. Evitaba sus “propias” marcas en favor de objetos escultóricos prácticamente exentos de cualquier elemento gráfico. En los pocos casos en que aplicaba pigmentos, Jacquot elegía imágenes que podrían pertenecer a cualquiera. El artista desarrolló un vocabulario impersonal apropiando símbolos genéricos de la calle: corazones, iconos anarquistas, *tags*, expresiones vulgares. Cualquier emblema universal con una capacidad inherente para comunicarse con un público amplio se convirtió en objeto de interés. El carácter inespecífico de esta información visual evoca un enfoque distante que cuestiona la apariencia de cualquier modo individualizado de expresión pictórica.

Para extraer su “propia” dimensión pictórica, Jacquot sabía que necesitaría el tipo de superficie adecuada. Los paneles azules expuestos marcan un cambio significativo en la actitud del artista. Aquí Jacquot nos presenta una forma no convencional que es tal de una pintura. Representan paneles de significados que pueden permitir un sinfín de soluciones formales en términos de creación de imágenes. Un objeto que puede albergar los impulsos sentimentales y narrativos del artista, al tiempo que le ofrece a sí mismo, a los comisarios y a los coleccionistas diversas posibilidades de instalación que a menudo responden o se hacen eco del espacio que acoge la obra.

Esta serie en curso de lienzos con forma azul comenzó con la exposición de fin de carrera de Jacquot (2020), una presentación de pinturas que fueron las primeras de este estilo particular. Tanto la imaginería como el bastidor con forma que constituyen estas piezas tienen su origen en sus *Montauk Drawings* (2019); dibujos monocromáticos en plata que permanecen fijados a cuadernos de molesquín. La forma de este cuaderno en particular, con sus bordes rectos y curvos pensados para entrar fácilmente en un bolsillo o, lo que es más importante, deslizarse sobre el “cuerpo” de uno, es un punto de partida fundamental para el artista. Jacquot entendió que la asociación íntima de la forma -por su proximidad al cuerpo- era la motivación perfecta para ampliar esta escala y, como resultado, crear un tipo distinto de superficie sobre la que pintar. Otro elemento omnipresente son los textiles azules. Este material industrial estandarizado, utilizado en la producción masiva de pijamas, ropa interior y otros productos de cama en Francia, representa otra manifestación conceptual del cuerpo que posibilita las nuevas tendencias expresionistas de Jacquot. De manera más primordial, el azul posee una universalidad poética, ya que evoca el cielo y el mar. Una visión que se desarrolla en un ámbito visual semejante al de la vida real.

Las nuevas obras expuestas en Villa Magdalena se inspiran en una selección de dibujos de escenas fragmentadas. Estas escenas se construyen a partir de diversas fuentes: arqueológicas, personales, religiosas e histórico-artísticas. Las composiciones en capas, realizadas principalmente con pintura al alcohol cromada y poliuretano negro, se funden en diferentes tonos azules atmosféricos. La pintura cromada, intrínsecamente reflectante, está sujeta a cambios constantes como resultado de diversos factores: las distintas fases de la iluminación natural del espacio a lo largo del día, la iluminación artificial por la noche y los espectadores, que reflejan imágenes borrosas según lo que lleven puesto ese día. Este no-color actúa como un punto ciego, creando un contraste acentuado con sus suaves telones de fondo. Otra dicotomía se produce al observar el modo en que los pigmentos industriales tóxicos interactúan con los tejidos. Los gruesos trazos metálicos se vuelven cada vez más táctiles y transmiten una artificialidad que parece contaminar la pureza natural de sus opuestos.



Louis Jacquot: Lay

11 de octubre - 22 de noviembre, 2023

Louis Jacquot (París, 1994) se graduó en la École des Beaux-Arts de París (2020), donde presentó su obra en la exposición de fin de grado. En 2021 expuso junto a Clédia Fourniau en la exposición *Æquo* (2021) en el espacio de proyectos Double Séjour, situado en POUISH (Clichy). En 2022, Jacquot completó una residencia en el Fonds de Dotations Weiss, que concluyó con su primera exposición individual, *Check 1 2 1 2* (2022). Ese mismo año, su obra fue incluida en la Colección Société Générale. *Jeopardy*, la primera exposición individual del artista con DS Galerie, que representa a Jacquot, tuvo lugar en la primavera de 2023 en París. *Gilbert de Clerc*, en colaboración con Charles Guilhembet, se presentó como exposición final de residencia en la Gate 44 de Milán (2023).



Louis Jacquot: Lay

11 de octubre - 22 de noviembre



Louis Jacquot
Yorgos
2023
Acrílico y poliuretano sobre algodón
208 x 128 cm
82 x 50 pulgadas



Louis Jacquot
Pedro
2023
Acrílico y poliuretano sobre algodón
208 x 128 cm
82 x 50 pulgadas



Louis Jacquot
Peter
2023
Acrílico y poliuretano sobre algodón
208 x 128 cm
82 x 50 pulgadas



Louis Jacquot
Imi
2023
Acrílico y poliuretano sobre algodón
208 x 128 cm
82 x 50 pulgadas



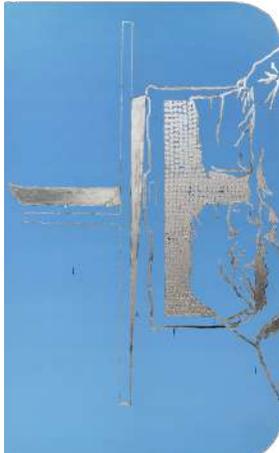
Louis Jacquot
Quentin
2023
Acrílico y poliuretano sobre algodón
208 x 128 cm
82 x 50 pulgadas



Louis Jacquot
David
2023
Acrílico y poliuretano sobre algodón
208 x 128 cm
82 x 50 pulgadas



Louis Jacquot
Dario
2023
Acrílico y poliuretano sobre algodón
208 x 128 cm
82 x 50 pulgadas



Louis Jacquot
Blinky
2023
Acrílico y poliuretano sobre algodón
208 x 128 cm
82 x 50 pulgadas



Vista de la instalación: *Louis Jacquot: Lay*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Louis Jacquot: Lay*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Louis Jacquot: Lay*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Louis Jacquot: Lay*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián. Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Louis Jacquot: Lay*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián.
Fotografía de Idoia Unzurrunzaga



Vista de la instalación: *Louis Jacquot: Lay*, Villa Magdalena, Donostia-San Sebastián.
Fotografía de Idoia Unzurrunzaga