



VILLA MAGDALENA

Las pinturas y dibujos de **Richard Tinkler** (n. 1975, Westminster, EE. UU.) reflejan un enfoque instintivo y laborioso. Sus piezas, construidas con capas intrincadas, son simultáneamente rígidas en su estructura e hipnóticas. En estas obras, la superficie recuerda a la piel de una serpiente o a las escamas de un pez, compuesta por minuciosas pinceladas pequeñas con sutiles gradaciones de color, que evocan la pintura impresionista tanto en forma como en contenido. Reminiscente de un paisaje visto a través de su reflejo en el agua o de un caleidoscopio, las figuras emergen de su entorno o se disuelven en él, explorando un modo de abstracción que se sitúa en la intercambiabilidad entre figura y fondo.

Tinkler obtuvo una licenciatura en 1999 en la University of North Texas y una maestría en 2003 en Hunter College, Nueva York. Su trabajo se ha expuesto en numerosas galerías, incluyendo 56 Henry (Nueva York, NY), Albert Merola Gallery (Provincetown, MA), LaMontagne Gallery (Boston, MA), Halsey McKay Gallery (East Hampton, NY) y Sebastian Gladstone (Los Ángeles, CA). Richard Tinkler ha participado en exposiciones colectivas en Fiebach, Minninger (Colonia, Alemania), The Drawing Center (Nueva York), Anton Kern Gallery (Nueva York), Thaddeus Ropac (Salzburgo, Austria – París, Francia), Canada (Nueva York) y en la colección Maramotti (Reggio Emilia, Italia). Richard Tinkler está representado por 56 Henry, Nueva York. *Cecilia De Nisco & Richard Tinkler: Field Trip*, la exposición inaugural del nuevo espacio de Villa Magdalena en Madrid junto a Cecilia De Nisco, marcará la primera vez que el artista expone en España.



VILLA MAGDALENA

VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE.UU.

2003 MFA, Hunter College, EE.UU.

1999 BA, University of North Texas, U.SA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

Monochromatic Drawings, 56 Henry, Nueva York, EE.UU.

2022

New Paintings, Sebastian Gladstone Gallery, Los Angeles, CA, EE.UU.

Recent Paintings and Work on Paper, Albert Merola Gallery, Provincetown, RI, EE.UU.

Large Paintings, 105 Henry, Nueva York, NY, EE.UU.

2020

Seven Paintings, 56 Henry, Nueva York, NY, EE.UU.

Paintings, Albert Merola Gallery, Provincetown, MA, EE.UU.

2019

Widening Circles, Halsey McKay Gallery, East Hampton, NY, EE.UU.

The Door to the Cosmos, the Echo of Memory which Projects into the Future, and the Tally of the Soul, Team Gallery, Nueva York, NY, EE.UU.

2018

25 Small Paintings and Four Larger Paintings, LaMontagne Gallery, Boston, MA, EE.UU.

Richard Tinkler: Drawings, 56 Henry, Nueva York, NY, EE.UU.

New Paintings, Albert Merola Gallery, Provincetown, MA, EE.UU.

2017

Paintings and Drawings, 56 Henry, Nueva York, NY, EE.UU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025

Brintz + Country, Miami, FL, EE.UU.

Cecilia De Nisco & Richard Tinkler: Field Trip, Villa Magdalena, Madrid, España

Between the lines, Markel Fine Arts, Nueva York, NY, EE.UU.

Couch Paintings, Canada, Nueva York, NY, EE.UU.

In a field of bloom and hum, Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, NY, EE.UU.

Net Vein, My Pet Ram, Nueva York, NY, EE.UU.

Just a Song Before I Go, Last Days Gallery, Nueva York, NY

2024

Paper View 2, The Hole, Nueva York, NY, EE.UU.

Prayer / Pattern / Prayer comisariada por Jan Dickey, Morgan Lehman, Nueva York, NY, EE.UU.

Channels, comisariada por Marco Tulio de la Sierra, Below Grand, Nueva York, NY, EE.UU.

2024 Benefit Auction: A Selection of Great Art by People Who Know What They Like, The Drawing Center, Nueva York, NY, EE.UU.

Opening Day Lineup, Eric Firestone Gallery, East Hampton, NY, EE.UU.

The Twilight Zone - Comisariada por Austin Eddy, Left Field, Nueva York, NY, EE.UU.

2023

(Mostly) Women (Mostly) Abstract PT.II, Eric Firestone Gallery, Nueva York, NY, EE.UU.



VILLA MAGDALENA

Time is a River, comisariada por Cara Lynch, Br. Kenneth Chapman Gallery at Iona University, New Rochelle, NY, EE.UU.
Summer Escape: Part II, comisariada por Gavin Kennedy, Gaa Gallery Provincetown, Provincetown, MA, EE.UU.
Tangling (in) the coil, comisariada por Leah Lahr, fiebach, minninger, Cologne Tomorrow's Science, Galerie Nicolas Robert, Montréal, Canada
True Love Sometimes Requires A Little Lying, Cooper Brovenick Gallery, Nueva York, NY, EE.UU.

2022

What is Contemporary Drawing and What Can it All Be?, Galerija Umjetnina, Split, Croacia
Betty Kinder and Richard Tinkler, North Orange, Montclair, NJ, EE.UU.
Acid Garden, Charles Moffett Gallery, Nueva York, NY, EE.UU.
Drawings, Quappi Projects, Louisville, KY, EE.UU.
Ways of Seeing: Three Takes on the Jack Shear Drawing Collection, Drawing Center, Nueva York, NY, EE.UU.

2021

I have an idea! An exhibition of works on paper by over 40 artists, 1969 Gallery, Nueva York, NY, EE.UU.
Colored Pencil Redux, McKenzie Fine Arts, Nueva York, NY, EE.UU.
Show Me Your Pony, One Trick Pony Gallery, Los Angeles, CA, EE.UU.

2019

Notebook, comisariada por Joanne Greenbaum, 56 Henry, Nueva York, NY, EE.UU.
Strange Attractors: The Anthology of Interplanetary Folk Art Vol. 1 Life on Earth, comisariada por Bob Nickas, Redling Fine Art, Los Angeles, CA, EE.UU.

2018

Strange Attractions, comisariada por Bob Nickas, Kerry Schuss, Nueva York, NY, EE.UU.
All Over The Moon, comisariada por Jack Pierson, Cheim & Read, Nueva York, NY, EE.UU.

2017

Summer Show, Hal Bromm Gallery, Nueva York, NY, EE.UU.
Mentors, comisariada por Rick Herron, CFHILL Art Space, Estocolmo, Suecia

2016

Figurative Geometry, comisariada por Bob Nickas, Maramotti Collection, Reggio Emilia, Italy
Tomorrow's Man, comisariada por Jack Pierson, University of Nevada, Reno, NV, EE.UU.

2015

Harum Scarum, Albert Merola Gallery, Provincetown, MA, EE.UU.
Inside The Episode, comisariada por Jack Pierson, Launch F18, Nueva York, NY
The Painter of Modern Life, comisariada por Bob Nickas, Anton Kern Gallery, Nueva York, NY, EE.UU.

2014

Tomorrow's Man, comisariada por Jack Pierson, Galerie Thaddeus Ropac, Salzburgo, Austria (viajó a Paris)



VILLA MAGDALENA
